

**Maurizio Galimberti per Damast:
l'intuizione, l'emozione, la fotografia d'autore.
La #doccetteria come non era mai stata fotografata prima.**

Nove scatti in bianco e nero con la tecnica del mosaico di immagini sono i ritratti della #doccetteria espressa dal fotografo internazionale. Per rappresentare l'acqua, elemento cardine della filosofia aziendale Damast, interpretata dall'autore nel suo "peso leggero".

Raccontare il prodotto uscendo dagli schemi spesso angusti e dagli standard canonici della fotografia industriale, favorire ancora una volta l'incontro tra azienda ed arte, ampliare gli orizzonti portando mondi apparentemente lontani tra loro a dialogare in perfetta armonia. Questo lo spirito che ha spinto **Concetta Mastrolia**, AD di **Damast** con una spiccata propensione per l'arte contemporanea, a lanciare ancora una volta "il cuore oltre l'ostacolo", centrando un obiettivo ambizioso come la collaborazione con **Maurizio Galimberti**.

Fotografo di fama internazionale, Galimberti è conosciuto nel mondo come *instant artist* celebre per i suoi "mosaici fotografici" che hanno di volta in volta come protagonisti volti noti dello spettacolo, città, architetture e dettagli della realtà. Dall'incontro con Damast sono **nate nove opere in bianco e nero** (Fuji Instax Square SQ20) con l'inconfondibile tecnica in cui il soggetto viene scomposto in numerosi scatti, spesso corrispondenti a diverse prospettive, e ricomposto sapientemente, tessera dopo tessera, in un'immagine sfaccettata, profonda, dinamica e capace di cogliere l'essenza, la parte più intima e significativa dell'oggetto, della persona o del dettaglio ritratto.

Il risultato di questo lavoro per l'azienda di Invorio è confluito nell'esposizione "**Maurizio Galimberti per Damast: l'intuizione, l'emozione, la fotografia d'autore**", ospitata proprio negli spazi della cittadella produttiva in Via Barro a Invorio (No) e presentata ufficialmente venerdì 21 giugno alla stampa. I protagonisti di questa affascinante operazione non potevano essere che loro, gli elementi della **#doccetteria Damast: soffioni e docce a mano**, come non erano mai stati fotografati prima d'ora, con un occhio inedito, personale ed intriso di influenze artistiche.

È lo stesso autore a raccontare come le opere realizzate per **Damast** siano il risultato di uno sguardo sul prodotto industriale contaminato dalla storia dell'arte moderna. "*La mia è una fotografia molto futurista, vicina al ritmo di Umberto Boccioni e di Marcel Duchamp. Questa visione artistica si unisce a un'operazione di memoria della storia della scuola di architettura tedesca della Bauhaus, tra i primi a inserire i prodotti industriali nella fotografia. Così, facendo un mix tra queste culture, ha preso forma questa mia visione attraverso l'uso di macchine fotografiche Fuji Instanx Square, nuova tecnologia di cui sono key ambassador. Una tecnica che permette di entrare nel dettaglio, di avvicinarsi molto al soggetto, senza aver bisogno di utilizzare luci supplementari: una fotografia pura e diretta, scritta dalla luce naturale: ne sono uscite queste immagini molto dinamiche, vicine a un certo tipo di costruttivismo e quindi a una visione della realtà particolare*".

Nove opere, come detto, non una in più né una in meno, per raccontare il mondo **Damast**: "*È stata una scelta, avevo ricevuto qualche altro soggetto dall'azienda ma ho sentito che quelle racchiudevano al meglio la mia visione sul loro prodotto*" spiega l'artista. Fonte di ispirazione per Galimberti e chiave di lettura dei soggetti ritratti, **il tema dell'acqua nella sua idea di leggerezza**: "*L'acqua in realtà è pesante, basti pensare che un metro cubo d'acqua pesa una tonnellata, però trasmette un senso di piacevolezza e leggerezza. Ecco, nelle fotografie ho cercato di trasmettere questa idea di 'peso leggero' che ha l'acqua quando scorre su di noi. Sono foto snelle e agili, nessuna pesantezza, né luce cupa o lugubre: i soggetti ritratti sono qualcosa di molto utile e positivo nella vita dell'uomo*".

Damast

Dal 2000, Damast è specializzata in docce, soffioni, saliscendi. L'azienda si fa promotrice di un nuovo modo di vivere la sala bagno, che mette al centro la **cultura della doccia**, attraverso il neologismo **#doccetteria**. Damast alimenta quotidianamente i propri obiettivi con la passione per il proprio lavoro ed attraverso prodotti dal gusto e stile Made in Italy, concepiti e realizzati con cura.

Ufficio Stampa



Engarda Giordani Comunicazione

Engarda +393356959223 | Ilaria +393896485391

press@engardagiordani.com | www.engardagiordani.com

Pag. 1

DAMAST s.r.l.

Sede legale, uffici e stabilimento:

Via Barro, 159
28045 Invorio (NO)
ITALIA

Telefono

+39(0)322 254028

Fax

+39(0)322 254029

e-mail

info@damast.it

www.damast.it

C.F. – Reg. Impr.

01749750038

Partita I.V.A.

IT 01749750038

Capitale Sociale i.v.

76.500,00 Euro

R.E.A.

Nr. 195101



Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 01

Descrizione
Istantanea matrice 5x9 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 02

Descrizione
Istantanea matrice 5x5 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Fontana Butterfly Immagine 03

Descrizione
Istantanea matrice 5x5 cm



Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 04

Descrizione
Istantanea matrice 7x5 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 05

Descrizione
Istantanea matrice 6x7 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 06

Descrizione
Istantanea matrice 6x6 cm



Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 07

Descrizione
Istantanea matrice 5x4 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 08

Descrizione
Istantanea matrice 5x6 cm

Nome
Maurizio Galimberti per Damast:
Immagine 09

Descrizione
Istantanea matrice 6x5 cm

Testo e immagini libere da diritti, è gradita segnalazione o copia della pubblicazione.
Pag. 2